

ELIGE TU PROPIA AVENTURA
EL DETECTIVE

SUENA EL TELÉFONO

DESAYUNA

COGE EL TELÉFONO

Le indican que se trata de un caso muy complejo y peligroso

ELIGE

ACEPTA EL CASO

DELEGA EL CASO

La voz le manda coger los detalles del caso en el techo del ascensor. Hay una carpeta en la que se detalla el caso de un chamán que es un asesino en serie que usa magia negra. El plan que imagina y se ve cómo ejecuta: Se mate de forma sigilosa, mata a uno de los guardas. Come un plátano para que otro guarda resbale y caiga, entra y dispara al chamán y destroza sus objetos de hechicería. La materialización del plan: entra y se tuerce el tobillo y le pillan el guarda. Se despierta inmovilizado mientras que el chamán está haciendo uno de sus rituales. El chamán le lanza un hechizo, comienza a llover y cae muerto. Resulta que era una pesadilla. Y empieza el bucle de que suena el teléfono y ha de decidir entre coger el teléfono o desayunar.

Tras delegar el caso, tiene un apretón y va al baño para descargar su Producto Interior Bruto / Quitarse un marrón de encima. Cuando va a utilizar el papel higiénico, ve un mensaje que dice "cuidado, alguien quiere matarte". Suena el timbre y aparece una repartidora un tanto siniestra, que viene a entregarle su desayuno. Él dice que no había pedido nada. Antes de reaccionar y enfrentarse a la repartidora, ésta saca de la bolsa de papel una pistola y le dispara. El detective muere y su voz en off dice que habrá sido un sicario contratado por alguno de los delincuentes que mandó entre rejas. La ciudad ahora es más peligrosa.

CEREALES

Los cereales caen al suelo y confirmamos una forma que dice "4B"

ELIGE

INVESTIGA QUÉ ES 4B

RECÓGE LOS CEREALES

Acude al 4º piso del edificio y se encuentra abierta la puerta del 4ºB. Al entrar, encuentra una maqueta de su propia casa, con un post-it que dice "subir a la azotea". Decide subir y se encuentra con un asesino vudú en serie, que le plantea qué tirar por la azotea al suelo: un gusanito vudú que representa su vida o una bolsa con muñecos vudú que representan la vida de toda la ciudad.

Alguien toca a la puerta, y aparece el director de la película y le dice que tomó una decisión poco atractiva para los espectadores. Hay una discusión en la que el actor representa una discusión entre todos los personajes creativos (director, cámara, maquillaje, actor...). Deciden realizar de nuevo la toma con un cambio de guión. Mientras come los cereales, cae un vaso de cristal y pasa del tema. Caen otro vaso y se levanta. Hace la ouija para ver si hay un espíritu y el espíritu dice que sí y dice que es "Clemente Garompa", un viejo vecino que falleció el mes pasado. Pregunta y la ouija dice que quiere un cuerpo que poseer. El detective intenta roclarse con agua bendita para protegerse. Se abre la puerta por parte del espíritu y desviste al investigador y le viola.

ELIGE

SALVA SU VIDA

SALVA LA VIDA DE LA CIUDAD

La ciudad cae sumida en el caos. La gente comienza a desvanecerse y morir, los coches se estrellan... El investigador decide disparar: entonces al asesino en serie del vudú. Se plantea por qué no disparó antes del vudú para haber salvado a la ciudad. Se da cuenta de que había una cámara y era la audiencia la que decidió lo que iba haciendo.

El Detective vió un gusanito como el que utiliza el asesino del vudú e hizo uno para él. El asesino del vudú arroja al vacío el gusanito-vudú del detective, y ése hace lo mismo con el del asesino. Ambos mueren, pero sin el asesino la ciudad es más segura y el detective es un héroe.

ELIGE

HUEVOS

En uno de los huevos pone "no tocar". Se le cae y aparece un pentítrive.

ELIGE

COOPERAR

LLAMAR A LA POLICÍA

La voz le pide que entregue sus ahorros y acuda a un punto de encuentro en un punto remoto. Sigue las señales en GPS, que le llevan a un muelle abandonado a las afueras de la ciudad. Al llegar, patea por accidente una grabadora de sonido con un mensaje: que deje el dinero en el muelle y dispare una bengala, y que posteriormente acuda a su hogar de vuelta, indicando que liberarán a su hijo en 25 minutos. Al llegar a casa se encuentra con que un grupo de policías acude a su casa a detenerle. Caen en la cuenta de que todo era una trampa. El no tiene hijo pero la policía le entretuvo para infiltrar uno de sus hombres para desactivarle de su investigación actual, que ponía en entredicho la limpieza del cuerpo policial. Acude a la pistola para defenderse e intentar escapar de la policía, pero la policía le dispara y le mata. La policía filtra en las redes que fue él quien intentó atacar a la policía y que estaba loco y era un hombre con problemas psiquiátricos obsesionado con Sherlock Holmes.

Reconecta el teléfono, y llama a la policía pidiendo ser puesto en contacto con el teniente McPhantom. La secretaria le dice que no puede ponerle con él, y que la respuesta la respuesta está en su bolsillo derecho. Mira en su bolsillo y ¡SORPRESA! encuentra una píldora. Ingiere la píldora con un vaso de agua. Pasados unos segundos, la pastilla hace efecto. La secretaria le dice que los secuestradores no son reales, ¿cómo lo sabe Rita? Le dice que nunca podrá encontrar al Teniente McPhantom porque NO EXISTE, ni los secuestradores ni él mismo. NADA ES REAL. Y lo descubrirá en unos segundos. Al momento descubre que él es una persona con trastorno de personalidad múltiple y la secretaria en realidad es la psiquiatra que le trata en el centro en el que lleva años ingresado. Aparece con su bata de estar ingresado en el hospital sentado en un banco con la psiquiatra, que le dice ¿otra vez lo del detective?